Flamenco

V. Amigo • Trilogía Jonda • Sueños • Noche Gitana

TEATRO REAL
FUNDACIÓN DEL TEATRO LÍRICO

Comunidad de Madrid



Temporada
2001·2002

FUNDACIÓN DEL TEATRO LÍRICO

FLAMENCO

...

VICENTE AMIGO
Viernes, 19 de julio de 2002

LA TRILOGÍA JONDA
Domingo, 21 de julio de 2002

SUEÑOS
Lunes, 22 de julio de 2002

NOCHE GITANA
Jueves, 25 de julio de 2002



TEATRO REAL

Las funciones comienzan a las 21.00 horas

El Teatro Real desea mostrar su más sincero reconocimiento a las siguientes empresas, instituciones y personalidades

MECENAS



PATROCINADORES







PROTECTORES























COLABORADORES

























BENEFACTORES















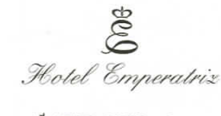












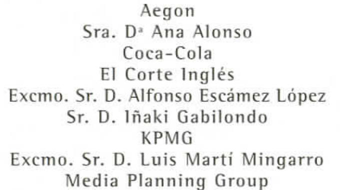




ignite BT
Fundación y Asociación de Amigos de la Opera de Madrid
ROVI
Lucent Technologies
NORTEL NETWORKS
madritel auna
SAP
GUINNESS UDV
REAL MUSICAL
FONTECRUZ



IBM
Grupo Redislogar
AMPER
serono
CAIXA GALICIA
Merrill Lynch
Indra
JANSSEN-CILAG
gasNatural
hymsa Grupo Editorial EDIPRESSE
Audi



Aegon
Sra. Dª Ana Alonso
Coca-Cola
El Corte Inglés
Excmo. Sr. D. Alfonso Escámez López
Sr. D. Iñaki Gabilondo
KPMG
Excmo. Sr. D. Luis Martí Mingarro
Media Planning Group

Pérez Marina, S.L.
Sr. D. Leopoldo Rodés Castañé
Siemens
Soluziona Telecomunicaciones
Urbis
Excmo. Sr. D. José Luis Várez Fisa
Visa España
Zuzin S.L.

Con la colaboración especial de  y 

Coordinador de Mecenazgo: Ignacio Calderón (teléfono: 609 89 37 55)

FLAMENCO

...

VICENTE AMIGO

...

Callejón de la luna-Tío Arango (taranta y soleá)
Mensaje (fandango)
La tarde es caramelo (alegrías)
Tres notas para decir te quiero (rumbas)
Ojos de La Alhambra (bulerías)
Compare Manuel (tangos)
Córdoba (soleá)
Tatá (tangos)
Bolero de Vicente (bolero)
Ciudad de las ideas (bulería)
Vivencias imaginadas (zapateado)

Guitarra	Vicente Amigo
2ª Guitarra	José Manuel Hierro
Voz	Blas Córdoba
Voz y percusión	Patricio Cámara
Percusión	Paquito González • C. Moreno "Güito"
Bajo	J. P. Cucurella
Sonido	Gregorio Campos
Iluminación	Juanjo Beloqui
Coordinación	Juan Sampedro
Management	Antonio Montoya

19 de julio, 21.00 horas

LA TRILOGÍA JONDA

...

LA SUSI Y JUAN CARLOS ROMERO

...

Martinete
Cantes de Levante
Malagueñas terminadas en Verdial
Tangos
Bulerías
Bulería romance

Cante	Encarnación Amador "La Susi"
Toque	Juan Carlos Romero
Percusión	Francisco González "Pakito"
Palmas	Luis Cortés "Lin" • Antonio de los Reyes
	Ángela Bautista

ARCÁNGEL, JUAN CARLOS ROMERO Y FRANCISCO CRUZADO

...

Toná
Alegría
Malagueña
Tango
Soleá
Seguiriya
Fandango

Cante	Arcángel
Toque	Juan Carlos Romero • Francisco Cruzado

MIGUEL POVEDA Y CHICUELO

...

Cantes de Levante
Malagueña • Abandolao
Cantiñas
Liviana
Fandangos

Cante	Miguel Poveda
Toque	Chicuelo

21 de julio, 21.00 horas

Sueños

Coreografía	Sara Baras
Música	Jesús de Rosario
Diseño de luces	Miguel Millán
Diseño de vestuario	Teresa Torres • Javier Cosano
Bailarina	Sara Baras
Artista invitado	José Serrano
Cuerpo de baile	Marisa Adame • Yolanda Cabello Raúl Fernández • Ana González Cecilia Gómez • Rafael Peral Raquel Tosito • María Vega
Guitarras	Jesús de Rosario • Mario Montoya Justo Fernández
Violín	Raúl Márquez
Percusión	Pepe Motos
Cantaores	Taila Marín • Miguel el de la Tolea Saúl Quirós
Regidor	David Iglesias
Técnico de luces	Miguel Millán
Técnico de sonido	Sergio Sarmiento
Técnico de monitores	Fernando Durán
Sastra	Dolores Ariño
Gerente	José Luis Pereyra
Secretaria de producción	Covadonga Unzueta
Coordinación general, contratación, producción y prensa	Mariana Gyalui

22 de julio, 21.00 horas

Noche Gitana

Hubo un lugar (guaguancó por bulería)
La loba (siguiriya)
Laura la de los laureles (taranta)
Algibe (soleá)
Oro y Marfil (malagueña)
Monarcos y republicanos (alegría)
Lirios y rosas (fandangos de Huelva)
Ana Dolores y Aurora (tientos-tangos)
Estirpe (bulería)
A corazón abierto (fandangos naturales)
El cante proviene del alma (martinete)

Cante	Diego el Cigala
Toque	El Niño Josele

Romance bulerías (Manuela Carrasco)
Alegrías (Rafael de Carmen)
Soleá (Manuela Carrasco)

Baile	Manuela Carrasco
Toque	Joaquín Amador • Miguel Iglesias
Palmas y baile	José Jiménez "Bobote"
Cante	Enrique "El extremeño" • Pepe de Pura
Percusión	Joselito Carrasco
Artista invitado	Rafael de Carmen

25 de julio, 21.00 horas

Foto de portada: Paco Manzano

FLAMENCO EN EL REAL

• • •

El Teatro Real ya tiene, por primera vez en su historia, programas veraniegos de flamenco, en un ciclo de cuatro días programado con sentido común y un gran respeto al arte.

No era fácil, porque el escenario del Real condiciona. Es un marco con tal carga de acontecimientos, de cultura, de dignidad -¿dignidad bien entendida siempre?- y de memoria, que no puede ni debe arriesgarse a cometer equivocaciones de un cierto calibre. El hecho de que abra sus puertas sin reticencias a lo jondo es tanto como reconocer la legitimidad de este arte para ser celebrado en cualquier santuario de lo bello.

Es cierto que el arte flamenco ha estado ya en el escenario del Real, pero siempre con un carácter de excepcionalidad y soportado por figuras tan fuera de lo común como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar o Enrique Morente. O sea personalidades que trascienden lo puramente flamenco para situarse a un nivel artístico de músicos -de grandes músicos- sin adjetivos.

En cada una de esas ocasiones la entrada de artistas flamencos al Real era como una batalla ganada, era un triunfo. Téngase en cuenta que el arte jondo tiene una historia vinculada fundamentalmente, hasta hace no tanto tiempo, a lo más negro de este país, a estratos sociales analfabetos y marginales, a colectivos desclasados, y que los recintos que dieron cobijo a su desarrollo fueron tabernas, burdeles, cafés de cante, ventas y otros *chiringuitos* no mucho más ejemplares. Sólo avanzado el siglo XX la llamada ópera flamenca llevó el espectáculo a espacios al aire libre como las plazas de toros, y hoy es una realidad que los escenarios teatrales son los destinatarios favoritos del mismo.

El Teatro Real, al abrir ahora sus puertas al flamenco sin bombos ni platillos, con una naturalidad casi de andar por casa, dándole carácter cíclico y nada excepcional, nos dice que el flamenco está donde debe estar, entre las músicas del mundo siempre respetadas y enaltecidas.

• • • •

Esta primera programación veraniega combina equilibradamente las tres facetas básicas del flamenco: cante, baile y toque. Predominan los artistas jóvenes, pero hay también algún veterano de larga trayectoria. Los lugares de procedencia de ellos son, lógicamente en primer lugar

Andalucía, como madre paridora del género, pero también Alicante, Cataluña, Madrid...

Se inicia el ciclo (día 19 de julio) con la guitarra de Vicente Amigo en concierto. Un artista a quien encontramos en un momento esplendoroso de su carrera, y convencido de que *"la guitarra flamenca actual está donde tenía que estar"*. Es decir en lo más alto, en un estado casi de gracia que nunca jamás había alcanzado antes. Lo que a su juicio se debe en gran parte a Paco de Lucía, a Manolo Sanlúcar, a Serranito, esos maestros que lucharon porque la guitarra flamenca llegara a tener el nivel que hoy tiene.

En eso es en lo que están ahora quienes siguen en la lucha, entre los que Vicente Amigo es un nombre de primer rango. Sevillano de nacimiento (Guadalcanal, 1967), y cordobés de hecho, por vocación y por convicción. Su disco *Ciudad de las ideas* es el tercero -y último por ahora- que ha grabado en concierto, y es la música que hará en el Teatro Real. Música muy suya, porque confiesa que si tuviera que hacer la música pensando en el público, haría otro tipo de música directamente, haría canciones, y letras, muchas letras que le interesaran a la gente, pero no es el caso.

"Yo trato de hacer la música para mí", dice. En casi todo lo que hace concerniente a su arte Vicente Amigo tiene las ideas muy claras. Hasta en un tema tan controvertido como la fusión con otras músicas. *"Yo solamente controlo más o menos el flamenco, pero a la vez creo que todo lo que existe en el mundo es una fusión, de sentimiento, de pensamiento, de cosas que quieres y de cosas que no quieres..."*

• • • •

El segundo día del ciclo (21 de julio) es protagonista el cante. Tres voces de distinto color, pero bastante representativas de por dónde van hoy la inspiración y los afanes creadores de los cantaores. Son las siguientes: Encarnación Amador Santiago "La Susi" (Alicante, 1955), gitana que comenzó como bailaora siendo niña y que, enamorada de Camarón, pronto encontró en el cante su mejor forma de expresión, sobre todo en los estilos festeros, en los que alcanza un acierto verdaderamente especial. En el concierto del Real la acompañará al toque Juan Carlos Romero.

Francisco José Arcángel (Huelva, 1977) es mucho más que un gran intérprete de los estilos de su tierra, con el deje propio de su tierra y que por supuesto canta de maravilla, pues

se lanzó pronto al acompañamiento del baile de primerísimas figuras y después al cante en solitario, en el que tras la aparición de su primer disco es un joven valor consagrado; le acompañará Juan Carlos Romero, tocaor también de Huelva y "cómplice" fundamental de Arcángel en todo lo que éste hace.
Miguel Poveda (Barcelona, 1973) es un nombre clave en ese movimiento de flamencos catalanes que está dando frutos increíbles. Se reveló espectacularmente a España en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, en 1993, donde ganó el Trofeo Lámpara Minera y tres premios mayores más. En el flamenco no ocurría nada semejante desde 1956, cuando Fosforito ganara todos los primeros premios en el Concurso de Córdoba. Después Miguel Poveda ha grabado varios discos y desarrollado con rigor una carrera de peso importante, que le está convirtiendo en un clásico antes de cumplir los treinta años. Le acompañará al toque, en el Real, su paisano Chicuelo.

• • • •

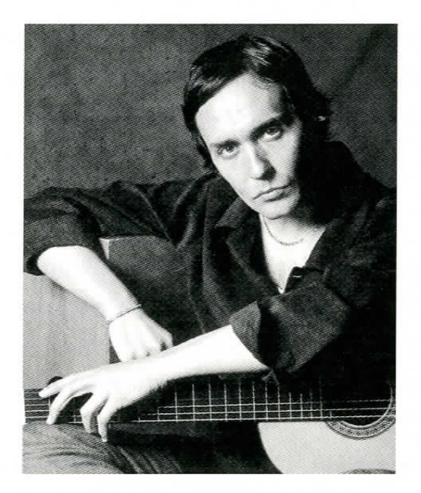
El tercer día del ciclo (22 de julio) nos trae el baile. La expresión más completa de este arte singular, puesto que en él concurren también, y necesariamente, el cante y el toque. La protagonista es asimismo una joven estrella que apenas ha rebasado los treinta años, se llama Sara Pereyra Baras y en el arte es conocida por el nombre más sencillo, y de fácil recordación, de Sara Baras (Cádiz, 1971). Con estampa, con belleza, con gracia, Sara Baras es ejemplo de un triunfo que a ella en ningún momento se le hizo excesivamente problemático. Tiene ese instinto tan importante en el mundo del espectáculo para detectar lo que el público quiere y hallar el camino más directo por el que recorrer el trayecto preciso con la mayor eficacia. El vestuario, por ejemplo. Sara dejó de pronto a un lado las batas de cola, los volantes y los faralaes propios de las bailaoras de siempre y comenzó a sorprender a las audiencias con unas ligeras vestimentas muy pegadas al cuerpo o con una volatilidad sugerente y reveladora que aportan sensualidad a su arte.
Sara Baras, pese a su juventud, hace años ya que lidera compañías propias, con espectáculos como *Sensaciones* -el primero, en 1998- y *Juana la Loca,* el último y seguramente su título más celebrado hasta hoy. En setiembre estrenará *Mariana Pineda* en el marco de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Y en este ciclo del Teatro Real repondrá *Sueños,* que estrenó en el año 1999 y consiste en

un recorrido por distintos estilos del flamenco; no se cuenta una historia, pero pone especial acento en el baile de mujer.

• • • •

En la última sesión del ciclo (25 de julio) lo gitano impondrá su ley. Lo gitano, que sabemos es tan determinante en todo lo que tenga algo que ver con el flamenco y que ha marcado la historia de este arte con rasgos tan característicos. Un cantaor y una bailaora de raza, que a nadie dejan indiferente, serán los protagonistas.
Él, Dieguito el Cigala (Madrid, 1968), viene de estirpe salmantina, nada menos que sobrino carnal de aquel cantaor a quien conocimos con el nombre de Rafael Farina y cuyos fandangos eran látigos fulgurantes de jonda flamencura. Diego Ramón Jiménez Salazar -El Cigala de quien tratamos- creció, en la vida y en el arte, en el Rastro madrileño. Después ganó concursos y más tarde cantó para los más grandes bailaores y bailaoras del género, puesto que su sentido del compás le hacía especial para esta faceta del cante. Tuvo, ciertamente, una carrera irregular por su propio temperamento proclive incluso a hábitos poco recomendables, pero últimamente parece haber sentado la cabeza y retomado su profesión con coherencia y seriedad. Su último disco, *Corren tiempos de alegría,* es una buena muestra del espléndido cantaor que hoy es Dieguito el Cigala.
Ella, Manuela Carrasco (Sevilla, 1954) es bailaora al viejo estilo. Cuando Manolo Caracol la presentó en su tablao madrileño Los Canasteros promovió un verdadero terremoto entre los aficionados. Hoy, con algunos años más, Manuela Carrasco sigue personificando el tronío, ese ser flamenca con altivez bien entendida, la cabeza erguida, los ojos mirando por derecho, el cabello sin moverse un pelo -y perdóneseme el juego de palabras- de su sitio. Soleares, siguiriyas, bulerías, siguen siendo los estilos ejemplares en que brilla todo el talento y el profundo sentimiento jondo de esta bailaora con quien, hoy por hoy, no se puede comparar ninguna otra en su forma racial de interpretar el baile.
Ella pondrá punto final a esta programación veraniega, en que junto al flamenco se nos ofrece ópera, música sinfónico-coral, danza. Junto pero no revuelto, cada cosa en su sitio. Y todo en el Real, como debe ser.

• • • •
Ángel Álvarez Caballero



Vicente Amigo

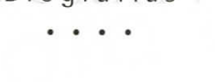
GUITARRA

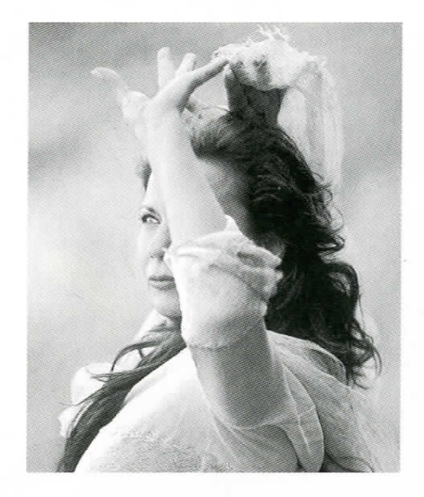
Nacido en Guadalcanal, que le ha nombrado en 2000 hijo predilecto, creció en Córdoba, donde a los ocho años le regalaron una guitarra y donde dio sus primeros pasos junto a "El Tomate" y "El Merengue", antes de estudiar y trabajar con Manolo Sanlúcar. Pronto comenzó a acompañar al cantaor "El Pele". En 1988 obtuvo el primer premio en el Concurso de Guitarra flamenca de Badajoz y al año siguiente el del Festival de Cante de las Minas y el Ramón Montoya en Córdoba. Su primer disco, "De mi corazón al aire" (1991), obtuvo los premios Ícaro y El ojo crítico, y los siguientes –"Vivencias imaginadas" y "Poeta"- fueron también repetidamente premiados. Ha compartido escenario con John McLaughlin, David Bowie, Stanley Jordan, Al Di Meola, Keith Richards, Bob Dylan, Milton Nascimento, Joao Bosco, Phil Manzanera, Paco de Lucía, Camarón de la Isla, etc. En 1992 mereció el premio al mejor guitarra en el Concurso Nacional de Arte Flamenco, participó junto a Paco de Lucía en "Leyendas de la guitarra" en Sevilla, y al año siguiente en el encuentro portugués "Maestres de la guitarra". De su disco "Poeta", basado en Rafael Alberti, éste declaró: "A través de mis textos, Vicente Amigo, este increíblemente joven compositor y guitarrista, cuya breve carrera está ya repleta de premios, ha sabido trasladar a la música todo el latido y temblor de mis versos". Por su parte, el Diario de Cádiz anotaba: "Profundamente flamenco, se muestra arriesgado en la investigación y recreación de nuevas formas a través de melodías y falsetas de enorme originalidad. Moderno también en los arreglos armónicos y con un dominio aplastante de la estructura rítmica, se puede permitir el lujo de cualquier línea expresiva sin perder un ápice de compás, llegando incluso a mezclar en un solo tema palos de distinto ritmo con una naturalidad apabullante. Y todo ello con un lenguaje claro y un discurso inteligible. Un toque pulcro y preciso, templado y sereno, una delicia de cuerdas amorosas que recrean la belleza y dejan oír los silencios". El disco "Del amanecer" (1998), con José Mercé, compuesto y tocado por Vicente Amigo, le valió el premio al Mejor autor flamenco. Ha realizado giras por Francia, Italia, Portugal, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza, Dinamarca, Brasil, México, Cuba, Japón, Turquía, Marruecos, Túnez, etc. En 2000 recibió la Medalla de Andalucía y lanzó su disco "Ciudad de las ideas", seleccionado para los Grammy Latinos y premiado como Mejor álbum flamenco.

FESTIVAL DE OTOÑO 2002

14 OCTUBRE - 17 NOVIEMBRE

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Comunidad de Madrid





Encarnación Amador "La Susi"

CANTAORA

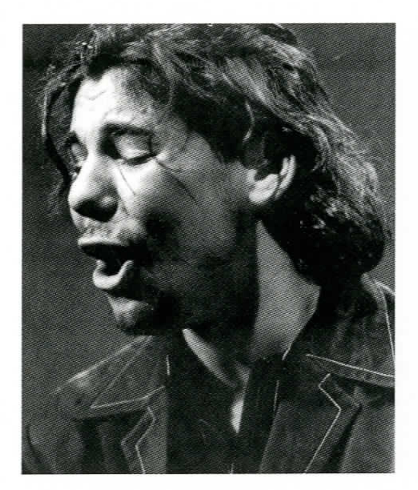
En el país del arte saben que La Susi es una primera figura que durante veinte años se paseó por lo más alto del escalafón flamenco. Muchos de los mejores "olés" fueron para ella. Desde los tablaos del Madrid de oro a los festivales de Andalucía siempre encabezando el cartel y "armando el taco" con sus cantes festeros junto a los grandes mitos de la época. Pulpón, el legendario empresario andaluz, la enfrentó en el ring en incontables ocasiones al campeón, a José, a Camarón, haciendo de ellos casi una pareja artística. En la catarsis, los gitanos canasteros se rompían también la camisa. Los comienzos de Camarón y La Susi caminaron paralelos desde el principio... Nació en Alicante y se crió en una familia numerosa llena de artistas: su padre, José María Amador, tocaba la guitarra en casa. Con 14 años se fue a Madrid junto a su hermano Joaquín, guitarrista y marido de la gran bailaora Manuela Carrasco, a buscarse la vida. En las legendarias "Cuevas de Nemesio" empezó como bailaora en un derroche infinito de belleza y bravura. ¡Cómo bailaba por soleá! A los pocos días todos los flamencos de postín y la torería habían ido a ver a esa guapa gitanita de Alicante que bailaba "pa perder el sentío". Apenas un mes estuvo allí: rápidamente pasó a Villa Rosa y de ahí a Torres Bermejas, Las Brujas, Los Canasteros..., famosos tablaos de la época donde un buen día se arrancó a cantar y desde entonces no la dejaron volver a bailar. Una de aquellas interminables noches en Las Brujas, Paco de Lucía le propuso grabar y lo hizo. Su primer álbum fue producido por el padre de Paco, también productor de Camarón de la Isla. Tenía tan sólo 17 años. Desde entonces no paró de cantar en todos los escenarios posibles y comenzó una extensa carrera discográfica. Fue de las primeras mujeres de la época que no sólo cantaba en los festivales, sino que también bailaba, algo inusual entonces para las cantaoras, que solían permanecer sentadas toda la actuación. También fue pionera del flamenco-fusión. Sus últimas grabaciones son "Así soy yo" y "Agua de Mayo". La voz de La Susi emociona cante lo que cante. La voz de la sensualidad y la hondura. Desde Triana, donde vive desde hace más de 20 años, y tras la reflexión de la madurez, La Susi se ha empapado de vida y sueños y se ha recreado escuchando los cantes antiguos. Paciente, ha esperado su momento para regresar. Ya está aquí para que gocen los paladares de los buenos flamencos y los descubridores de una voz grande. Desde los adentros. (Teo Sánchez).



Arcángel

CANTAOR

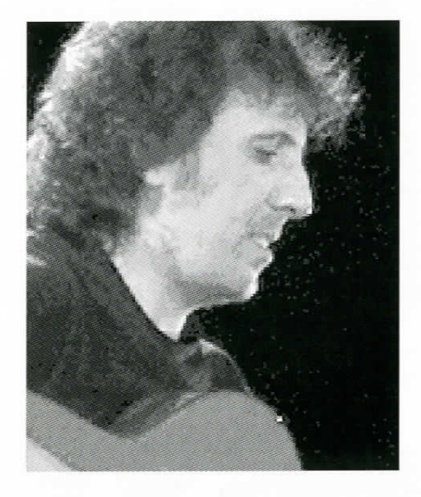
Apenas tiene 24 años y hace tiempo que Arcángel se encuentra entre ese grupo de elegidos que forman los cantaores que lo son: porque quiere, porque puede y porque sabe. Francisco José Arcángel Ramos nació en Huelva; desciende de alosneros. Alonso, la cuna del fandango y joyero mayor del rico folclore onubense. Con sólo diez años demostró un inaudito dominio del fandango local, haciéndose con el primer premio del concurso infantil de la peña flamenca choquera "La Orden". Este trofeo no fue nada más que la antesala de otra larga serie de laureles que animarían a Arcángel a dedicarse profesionalmente a su pasión, el cante. Con sonoridad perfectamente redonda, Arcángel no sólo domina la técnica –el compás, la afinación, los esquemas musicales–, además transmite con un eco interminable; su capacidad de exponer los cantes de un tirón, a lustroso paso lento y sin apenas tomar aire, es pasmosa. Es de destacar la inteligente renovación que viene haciendo de los estilos tradicionales de su tierra, a los que dota de frescura a base de aportarles matices melódicos infinitos y restarles violencia. Arcángel posee un inaudito conocimiento de los grandes estilos y abunda con acento lacerante en cada uno de sus rincones: emociona sin estridencias, con la verdad cantaora por delante. Pero es un artista joven en edad y espíritu –cosa que su actual aspecto corrobora–, abierto a las actuales tendencias. Y es que cantar es eso: beber del agua del ayer y sonar a hoy mismo para tener sentido pasado mañana. El cante de Arcángel es rotundo, hermoso y va a más. El primero que se dio cuenta fue el guitarrista Juan Carlos Romero: "Lo escuché una noche en un bar de Huelva, nuestra tierra, y pensé que tenía muchas posibilidades. Le dije que se viniera conmigo y empezó a cantar en mis recitales. Progresaba continuamente". Y tanto: Arcángel dio el primer campanazo en la X Bienal de Flamenco, celebrada en Sevilla en 1998. Aunque su presencia en los escenarios fue continuada, pues ya se había convertido en uno de los cantaores predilectos de artistas del baile como Yerbabuena, fue en el concierto de Juan Carlos Romero, "Abanaó", donde cautivó definitivamente al auditorio. Tras un soberbio recital de Arcángel en el Colegio de Médicos de Madrid, Carmen Linares exclamó: "¿Quién ha dicho que esto se acaba?"



Miguel Poveda

CANTAOR

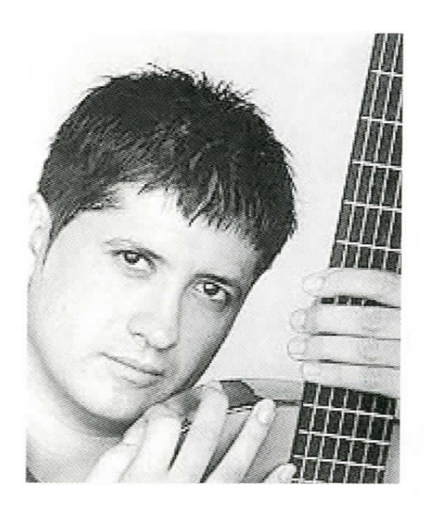
El Festival de Cante de las Minas de La Unión, celebrado en 1993, concedió a Miguel Poveda cuatro premios, uno de ellos la "Lámpara Minera", el más preciado. Desde aquel momento su carrera emprende una trayectoria ascendente: actúa en la película *La Teta y la Luna* de Bigas Luna, graba su primer disco, "Viento del Este", participa en festivales nacionales e internacionales como Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música en París, Festival de Flamenco de Amberes, etc. En el año 1997 produce un espectáculo para el seminario que organiza la Universidad de Bolonia sobre los Poetas de la Generación del 27, y es solicitado por el Festival de la Cultura y las Artes de Ramallah en Palestina; más tarde hace una gira por Japón. En 1998 presenta su trabajo "Suena Flamenco" (seleccionado en el 2000 para el Grammy Latino) y colabora como artista invitado en la obra *La Vida es Sueño* que presenta Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo. Estos dos últimos años ha participado en festivales, como el de Musicora de París, Grec de Barcelona (donde estrena la producción "Flamenco en Orquestra", junto a Joan Albert Amargós y Chicuelo), Stimmen de Lorrach, Emmas de Cerdeña, entre otros. Actualmente está presentando su último trabajo discográfico, "Zaguán". Entendidos y críticos describen a Miguel Poveda como un artista de gran talento. Es innovador, y al mismo tiempo tiene un profundo respeto por la tradición.



Juan Carlos Romero

GUITARRA

Nació en Huelva y se inició a la edad de 8 años de la mano de su padre, gran aficionado a la guitarra. A los 10 comienza a tomar lecciones de Miguel "El Tomate de Almería", iniciador de una importante saga de guitarristas como su propio hijo, "El Niño Miguel", o su nieto, "Tomatito". Comienza sus primeros contactos con el acompañamiento al cante y al baile en la escuela de Matilde Coral y Rafael "El Negro", y posteriormente con Manolo Marín y "El Mimbre". Su guitarra arropa el cante de primeras figuras del flamenco como José Mercé, Turronero, Chano Lobato, Paco Toronjo, Boquerón, etc. Poco después consigue el Premio Nacional de Guitarra en el Concurso de Jerez, en su modalidad de concierto. Manolo Sanlúcar solicita su colaboración, con él recorre el mundo ofreciendo conciertos y grabando discos: obras para guitarra y orquesta como *Soleá* o *Medea,* compuestas para el Ballet Nacional de España. En la Expo de Sevilla participa en la obra *La Gallarda* de Rafael Alberti, como primera guitarra de la misma, junto a voces y actores como Montserrat Caballé, Ana Belén y José Sacristán. Actúa en las películas de Carlos Saura *Sevillanas* y *Flamenco.* La Bienal de Sevilla de 1994 acoge el estreno de la obra "A oscuras", que se estrena en el Teatro de la Maestranza, junto a Enrique Morente y Esperanza Fernández. Comparte escenario con la cantaora Carmen Linares en gira por toda España con la obra "La Parrala". Sus composiciones son demandadas e interpretadas por Rocío Jurado, Enrique Morente, Carmen Linares o El Pelé, con quienes graba y produce algunos de sus discos y muchas de sus apariciones televisivas. En 1997 lanza "Azulejo", título de su primer trabajo discográfico en solitario. En 1998, en la X Bienal de Flamenco de Sevilla, se presenta con "Abanaó", un espectáculo creado y dirigido por él, añadiendo a sus composiciones para guitarra el baile de Eva "La Yerbabuena" y los cantes de El Pelé y La Susi. En 1999 la Compañía Andaluza de Danza eligió su música para el estreno del espectáculo titulado "Un ramito de locura". En el 2000 interviene componiendo y tocando para Carmen Linares en la producción del Teatro de la Maestranza "La luz, el júbilo y la melancolía". En 2001 compone, toca y produce el disco del cantaor Arcángel, desarrollando con él la gira de ese mismo año.



Chicuelo

GUITARRA

Juan Gómez, "Chicuelo", nació en Barcelona y comenzó ya de niño sus estudios de guitarra en el ambiente de peñas flamencas. Alumno de Manolo Sanlúcar y de su hermano Isidro Muñoz, recibió el espaldarazo en 1989 de manos de Sabicas en la misma casa de Carmen Amaya en Begur (Girona) con motivo del primer Seminario Internacional de Flamenco. Al principio trabajó en el Tablao de Carmen con Mario Escudero, Angelita Vargas, La Tolea, Yerbabuena, Sara Varas, Adrián Galia, Belén Maya, Antonio "El Pipa", Joaquín Grilo, etc., actuó como músico de estudio en grabaciones para diversos artistas -Tomatito, Duquende, Mayte Martín, Ginesa Ortega, Joan Manuel Serrat- y como director musical de trabajos discográficos, entre los que se encuentran "Siento" y "Oscuriá", de Ginesa Ortega, y "Suena Flamenco", de Miguel Poveda, de quien guitarrista habitual. Ha participado en la grabación de un directo con La Vargas Blues Band y Antonio Carmona. En 1992 participó en la Expo y en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Desde entonces ha realizado giras por Europa, Japón y USA, participado en la música de la película póstuma de Orson Welles *Don Quijote,* y en el Festival de Jóvenes Flamencos celebrado en París. En 1996 fundó y lideró el grupo "Cambalache". Ha acompañado a cantaores como Enrique Morente, Rancapino, Chano Lobato, José Mercé, Duquende, Mayte Martín o Potito. Ha trabajado en las compañías de danza de Antonio Canales o Joaquín Cortés y es director musical de la compañía japonesa de danza Shohi-Kojima. Es componente del grupo Guitarras Mestizas, con el que acaba de grabar dos CDs y realiza numerosas giras. Su primer trabajo discográfico en solitario es "Cómplices".



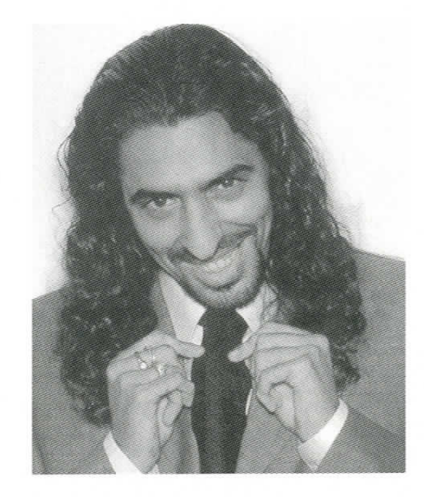
Sara Baras

BAILAORA

Nacida en Cádiz, comienza sus estudios artísticos en San Fernando (Cádiz) en la escuela de su madre, Concha Baras, con apenas ocho años de edad. Forma parte del grupo "Los niños de la Tertulia Flamenca", con el que recorre los festivales flamencos de Andalucía y baila ante la Reina Sofía. Con 18 años obtiene el primer premio del programa de TVE "Gente Joven". En 1989 baila con la Compañía de Manuel Morao, actúa en el Festival de Teatro Flamenco Alhambra 89, en Granada, y en 1991 se presenta en el Teatro Edouard VII de París. En 1992 forma pareja artística con Javier Barón, con quien acude a la Bienal de la Danza de Lyon y al Palacio de Congresos de París. Durante la Expo 92 baila en el espectáculo de Manuel Morao en el Auditorio de la Cartuja y a finales del mismo año en el Town Hall de Nueva York. En 1993 Montellano le concede el "Madroño Flamenco". En 1994 baila junto a Enrique Morente, realiza una gira de dos meses por Europa con la Compañía de Paco Peña y baila en la Bienal de Sevilla, en el Homenaje al bailaor Antonio Ruiz Soler. En 1996 formó parte del espectáculo "Mujeres", con la Compañía de Merche Esmeralda, que se estrenó en Vitoria y prosiguió en Madrid, Barcelona y Segovia. Baila junto Antonio Canales en "Gitano", obra presentada en la Bienal del Flamenco de Sevilla y con la que acudió al Teatro Albéniz y al de los Champs Elysées. En 1997 presentó su propia Compañía, cerrando el XXXVII Festival de Cante de las Minas. Se integra como artista invitada en la Compañía Flamenca de "El Güito", con la que viajó al Teatro Châtelet de Paris en 1999.

Ballet Flamenco de Sara Baras

El 2 de abril de 1998, Sara Baras debutó con su nueva compañía, compuesta por ella misma, 7 bailarinas y 7 músicos, con un espectáculo llamado "Sensaciones" en el Auditorio de Murcia. Ese año participó en el programa "La Huella de España", organizado por la SGAE para la celebración de los Actos de Cuba, como artista invitada del Ballet Flamenco de Antonio Canales, y se presentó en el Festival de Evian dirigida por Mstislav Rostropovich, con quien ya compartiera programa en Calgary. Ese año 98 el Ballet Flamenco Sara Baras estrena, dentro del marco de la Bienal del Flamenco de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza, el espectáculo "Cádiz-La Isla" y lleva "Sensaciones" al Teatro Tívoli de Barcelona, al Nuevo Apolo de Madrid, a Oviedo, Santander, Linares, Gijón y al Lope de Vega de Sevilla. En octubre del 98 Sara presenta en TVE 2 "Algo más que flamenco". En abril de 1999 debutó con "Sueños" en el Teatro Villamarta de Jerez. Esta coreografía ha sido vista en Barcelona y Madrid y en otras 50 actuaciones por toda España. Ese año ha sido galardonada como mejor intérprete de Danza con el premio Max de la SGAE. El Ballet de Sara Baras se ha presentado en Caracas, Miami, Londres, Río de Janeiro, Sao Paulo, Porto Alegre, Brasilia, etc. Su compañía acaba de presentar "Juana la loca (Vivir por amor)" en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza. El año 2000 el Ballet de Sara Baras se ha presentado en Japón, Perú, Panamá y Costa Rica y ha cerrado el milenio en el Teatro de los Champs Elysées de París y en Lyon. En 2001 llevan "Juana La Loca" en el Teatro Coliseum de Madrid, al Lope de Vega de Sevilla y al Palacio de Bellas Artes de México. En 2002 ha sido seleccionada como la "Cara de Andalucía", representando a la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía. En septiembre del 2002 se estrenará la nueva producción "Mariana Pineda" en La Maestranza, con coreografía de Sara Baras, música de Manolo Sanlúcar y dirección de Lluis Pasqual.



Diego el Cigala

CANTAOR

El Cigala es el apodo que le puso Camarón de la Isla a Diego Jiménez Salazar. Es un cantaor gitano nacido en Madrid, sobrino de Rafael Farina. Desde niño destacó cantando en su barrio del Rastro; las peñas de la capital lo reclamaban para actuar en ellas. Con 12 años ganó un premio en el concurso de TVE "Gente joven" y el primero del certamen Flamenco Joven de Getafe. Ha trabajado con Cristóbal Reyes, Mario Maya Manolete, Carmen Cortés, Güito, Farruco o Manuel Camacho, colaborado en discos de Camarón, Paco Peña, Gerardo Núñez, Tomatito, y con músicos como Jorge Pardo, Carles Benavent y Michel Camilo, entre otros. Ha actuado por todo el mundo: en Irak, Canadá, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos... En 1994 inicia su carrera en solitario acompañado por el guitarrista Antón Jiménez y es votado por el público de la Sala Revólver de Madrid como Artista revelación del año. En 1995 comparte cartel con Morente, Mercé y Parrita. En mayo de ese año publica el disco "Undebel", con la participación de David Amaya, Paquete, Parrita, J. M. Cortina, Bandolero, Chaboli y Piraña. El año 2000 lanza su segundo disco, "Entre Vareta y Canasta", con la participación de Juan José Heredia "Niño Josele", David Cerreduela y Mario Montoya, Israel Porrina "Piraña", Lucky Losada, Sabú Porrina, José Soto "Bo" y Ramón Porrina. Recientemente se ha publicado en un nuevo sello el nuevo disco de Diego el Cigala titulado "Corren tiempos de alegría". En este trabajo cuenta con la colaboración especial de Bebo Valdés y Jerry González (*Calle 54*). La guitarra corre a cargo de El Niño Josele y la producción, de Javier Limón.



Manuela Carrasco

BAILAORA

Nacida en el barrio sevillano de Triana, en una familia de artistas, su padre es el bailaor José Carrasco, "El Sordo", y su madre está emparentada con los Camborios. Como es normal entre las familias gitanas, Manuela no tuvo profesores de baile. La escucha continua del compás por bulerías le imprimió el baile desde muy pequeña, a pesar de la oposición inicial de su familia. A los once años debutó en el ya desaparecido Tablao "La Cochera", de Sevilla. A los trece hizo una gira de dos años por toda Europa con el elenco del bailaor Curro Vélez. De vuelta a Sevilla, actúa un año en el tablao de la Plaza de Santa Cruz, "Los Gallos". De ahí marcha a Madrid, donde en "Los Canasteros" empezó a bailar como solista. Su esbelta figura, estatura y belleza gitana la hacen destacar y entusiasma a los públicos. Sigue la línea autodidacta y enriquece sus bailes por experiencia y facilidad de asumir formas siempre dentro de una línea gitana: expresiva y llena de fuerza, brío y desplante. En 1973 obtiene un éxito clamoroso en el Festival de Puebla de Cazalla (Sevilla). Obtiene el Premio Nacional de Baile "Pastora Imperio", en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1974. Recibe el Premio Internacional de Baile en San Remo (Italia) en 1975, al año siguiente de recibir Paco de Lucía el de guitarra. Durante la VII Bienal de Arte Flamenco protagoniza el espectáculo "...Y Sevilla" bajo la dirección de José Luis Ortiz Nuevo y presentado en la Plaza de Toros de la Maestranza. Su histórica "Soleá" es grabada por Carlos Saura en la película *Flamenco*, escena en la que le acompaña la voz de José Mercé. Las producciones escénicas de su propia Compañía incluyen "La Diosa", "Así baila Sevilla" y "Jondo Adonai".

Ópera

1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13 y 15 de octubre

Simon Boccanegra
de Giuseppe Verdi

Director musical: Gabriele Ferro
Director de escena: Giancarlo del Monaco

Solistas: Alexandru Agache / Carlo Guelfi, Elisabete Matos / Carmela Remigio, Giacomo Prestia / Andrea Papi, Marco Berti / Nicola Rossi Giordano, Anooshah Golesorkhi, Víctor García Sierra

Nueva producción del Teatro Real

1, 3, 6, 8, 10, 13, 15 y 18 de noviembre

Giulio Cesare
Música de Georg Friedrich Haendel

Director musical: Rinaldo Alessandrini
Director de escena: Luca Ronconi

Solistas: Jennifer Larmore, Federico Gallar, Catherine Wyn-Rogers, Laura Polverelli, María Bayo, Brian Asawa, Sergio Foresti, María José Suárez

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Teatro Comunale de Bolonia

5, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20 y 21 de diciembre

Carmen
Música de Georges Bizet

Director musical: Alain Lombard
Director de escena: Emilio Sagi

Solistas: Sergei Larin / Julian Gavin, Jorge Lagunes / Giovanni Furlanetto, David Rubiera, Emilio Sánchez, Miguel Sola, Rodrigo Esteves, Denyce Graves / Anna Caterina Antonacci, Isabel Rey / Virginia Tola, Mariola Cantarero, Marina Rodríguez-Cusí

Producción del Teatro Real

12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22 y 23 de enero

Le nozze di Figaro
Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Director musical: Antoni Ros Marbá
Director de escena: Marco Arturo Marelli

Solistas: Pietro Spagnoli / Juan Jesús Rodríguez, Barbara Bonney / Ana Ibarra, María José Moreno / Andrea Rost, Marco Vinco / Simón Orfila, Sophie Koch / Silvia Tro Santafé, Begoña Alberdi, Donato Di Stefano, Enrique Viana, Miguel López Galindo, Santiago Sánchez Jericó, Soledad Cardoso

Nueva producción del Teatro Real

7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 18 de febrero

Faust
Música de Charles Gounod

Director musical: Alain Guingal
Director de escena: Götz Friedrich

Solistas: Aquiles Machado / Richard Leech, Robert Hale / Roberto Scandiuzzi, Jean-Françoise Lapointe / José Julián Frontal, Marco Moncloa, Mariella Devia / Giusy Devinu, Lola Casariego / Cecilia Díaz, Mabel Perelstein

Producción de la Opernhaus de Zúrich

5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 17, 20 y 23 de marzo

Die Walküre
Música y libreto de Richard Wagner

Directores musicales: Peter Schneider / Nir Kabaretti
Director de escena: Willy Decker

Solistas: Plácido Domingo / p. d., Alan Titus / Peteris Eglitis, Philip Ens, Waltraud Meier / Michaela Schuster / Jean-Michèle Charbonnet, Luana De Vol / Jean-Michèle Charbonnet, Lioba Braun, María Rodríguez, María Rey-Joly, Linda Mirabal, Andrea Bönig, Heike Gierhardt, Marina Pardo, Mariseille Martínez

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Sächsische Staatsoper Dresden Semperoper

13, 15, 16, 20, 21, 23, 26 y 29 de abril, 2, 4, 6 y 9 de mayo

La Favorite
Música de Gaetano Donizetti

Director musical: Roberto Rizzi Brignoli
Director de escena: Ariel García Valdés

Solistas: Manuel Lanza / Carlos Álvarez, Dolora Zajick / Carolyn Sebron, Susana Cordón, Raúl Giménez / José Bros, Stefano Palatchi, Eduardo Santamaría

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Gran Teatro del Liceu de Barcelona

28, 30 y 31 de mayo, 3, 4, 6, 8, 9, 11 y 12 de junio

Merlin
Música de Isaac Albéniz

Director musical: José de Eusebio
Director de escena: John Dew

Solistas: David Wilson-Johnson / Christopher Robertson, Stuart Skelton, Eva Marton / Eugenie Grunewald, Carol Vaness / Kathleen Broderick, Stephen Morscheck, Ángel Ódena, Federico Gallar, Juan Tomás Martínez, Ángel Rodríguez

Nueva producción del Teatro Real

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real (Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Ópera en familia

DE PADRES A HIJOS

15, 18, 19 y 20 de enero

Bastián y Bastiana

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Dirección musical: Andrés Zarzo
Dirección de escena y
elementos escénicos: Emilio Sagi

12, 13, 14 y 22 de abril

Rita

Música de Gaetano Donizetti

Dirección musical: Álvaro Albiach
Dirección de escena y
elementos escénicos: Eric Vigié

Orquesta Escuela de la Orquesta
Sinfónica de Madrid

Ballet

10, 12, 13, 14 (dos funciones) y 15
(dos funciones) de septiembre

Alvin Ailey American Dance Theater

Directora artística: Judith Jameson
Director artístico asociado: Masazumi
Chaya

Night Creature

Pas de Duke

The River

Coreografías: Alvin Ailey
Música: Duke Ellington
Directora musical: Tania León

Revelations

Coreografía: Alvin Ailey
Música tradicional

15, 16, 18, 19, 21 y 22 de marzo

Ballet Nacional de España

Celebración del 25º aniversario
Directora artística: Elvira Andrés

Danza y tronío

Coreografía: Mariemma
Música: Fray Antonio Soler, Luigi
Boccherini, Antón García Abril

El rincón de los Cabales

Dirección artística: Antonio Gades
Coreografía: Cristina Hoyos, El Güito,
Manolete
Música popular

Medea

Coreografía: José Granero
Música: Manolo Sanlúcar

30 de abril, 1, 3, 5, 7 y 8 de mayo

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Nacho Duato

Perpetuum

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Johann Strauss

Castrati

Coreografía: Nacho Duato
Música: Antonio Vivaldi, Karl Jenkins

"Nueva creación"

Coreografía: Nacho Duato
Director musical: Pedro Alcalde

Conciertos líricos

12 y 14 de noviembre

Leo Nucci
Ruggero Raimondi

Concierto Verdi
Director: Maurizio Barbacini

25 de marzo

Rockwell Blake
Mariola Cantarero

Concierto Rossini
Director: Ottavio Dantone

2 de junio

Raina Kabaivanska

Sus heroínas
Director: Pedro Halffter Caro

26 de junio

Julia Varady
Aquiles Machado

Director: Jesús López Cobos

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real
(Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Dep. Legal: M. 32.175-2002 - A. G. Luis Pérez, S. A. - Algorta, 33 - 28019 Madrid